



# ตามยายไปวัด





หนังสือชุดสำหรับเยาวชน : หนังสือสื่อประสมเฉลิมพระเกียรติ

เล่มที่ ๙

ตามยายไปวัด

คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ

ในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ

๕ ธันวาคม ๒๕๕๔



# ตามยายไปวัด







หนึ่งกับสองเป็นพี่น้องที่อาศัยอยู่  
ในชุมชนละแวกวัด ทั้งคู่เรียนอยู่ในโรงเรียนวัด  
ทุกๆ เช้า ยายพาทั้งสองไปส่งที่โรงเรียน

ช่วงพักกลางวัน เป็นเวลาที่หนึ่งและสองกับเพื่อนๆ ชอบมากที่สุด  
เพราะว่าทั้งหมดจะได้มารับประทานอาหารที่วัดที่อยู่ติดกับโรงเรียน







เวลาเย็น หลังเลิกเรียน หนึ่งและสองกับเพื่อนๆ มักจะ  
วิ่งเล่น มุดรั้วเข้ามุดรั้วออก ระหว่างวัดกับโรงเรียน





บางวัน คุณครูจะพานักเรียนมาวัด มากราบพระพุทธรูป และนั่ง  
สงบนิ่ง เพื่อนๆ บางคนก็นั่งขยุกขยิก บ้างก็สัปหงกแต่คุณครูไม่ว่าอะไร

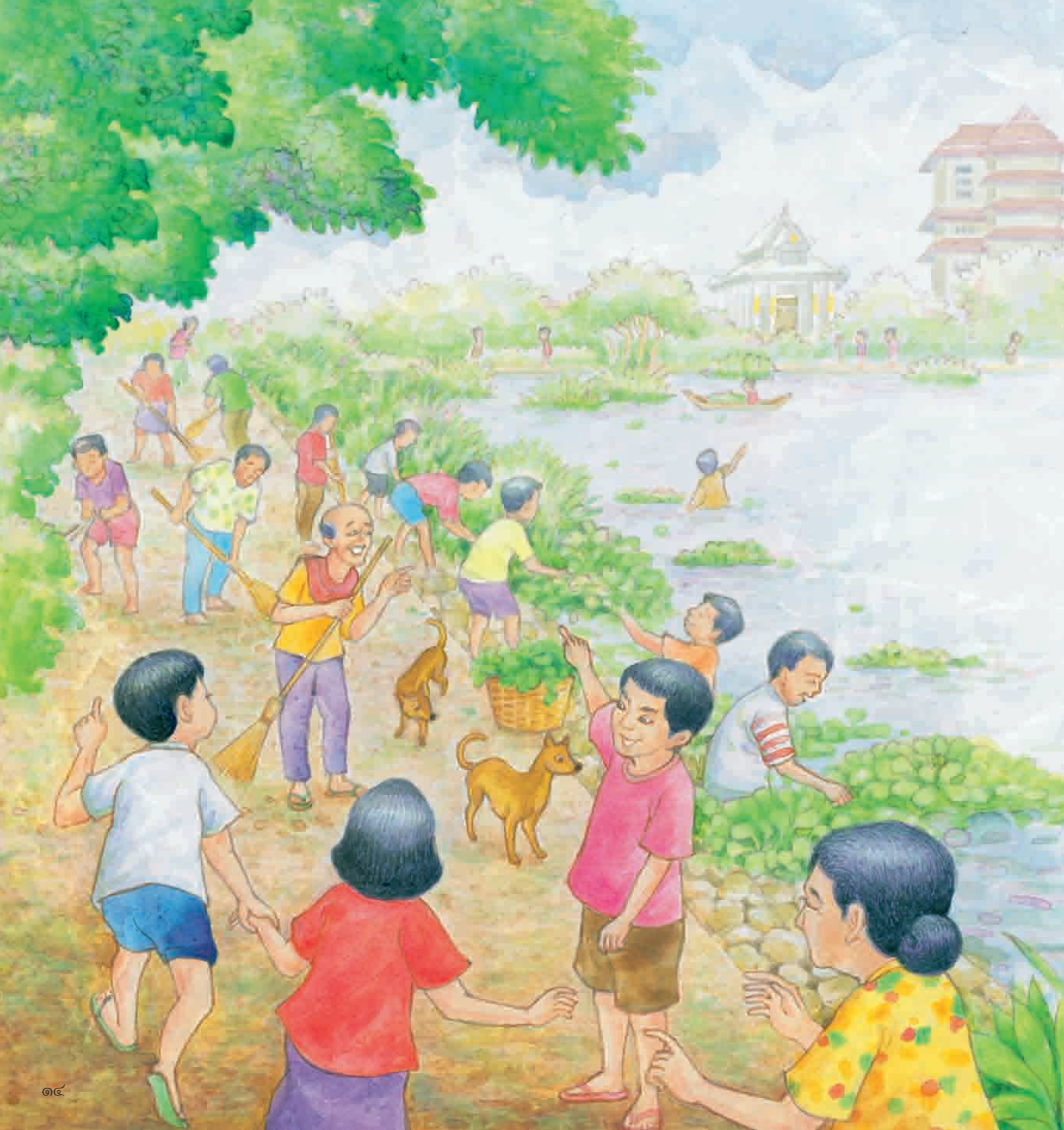




ในวันหยุดวันหนึ่ง ยายให้หนึ่งกับสองเตรียมตัวไปวัด  
“ไปวัดวันหยุด...ไปทำไมครับ” หนึ่งแปลกใจ  
“ไม่ใช่วันพระด้วย” สองบอก แต่ทั้งคู่ก็มาอยู่ที่วัดแล้ว  
ทำไมวันนี้ คนเยอะจังนะ !







เมื่อยายตามมาทันเด็กๆ จึงบอกให้ช่วยกันขนใบไม้ไปกอง  
“วันนี้เป็นวันมาฆบูชา ช่วยกันทำวัดให้สะอาดนะลูก เดี่ยวเรา  
จะมาเวียนเทียนกัน”

ขณะที่เด็กๆ หลายคนช่วยกันขนใบไม้  
“เต่า เต่า เต่าตัวเบ้อเริ่ม ยาย ยายจ๋า เต่า เต่า” น้องสองตะโกน  
เสียงลั่น



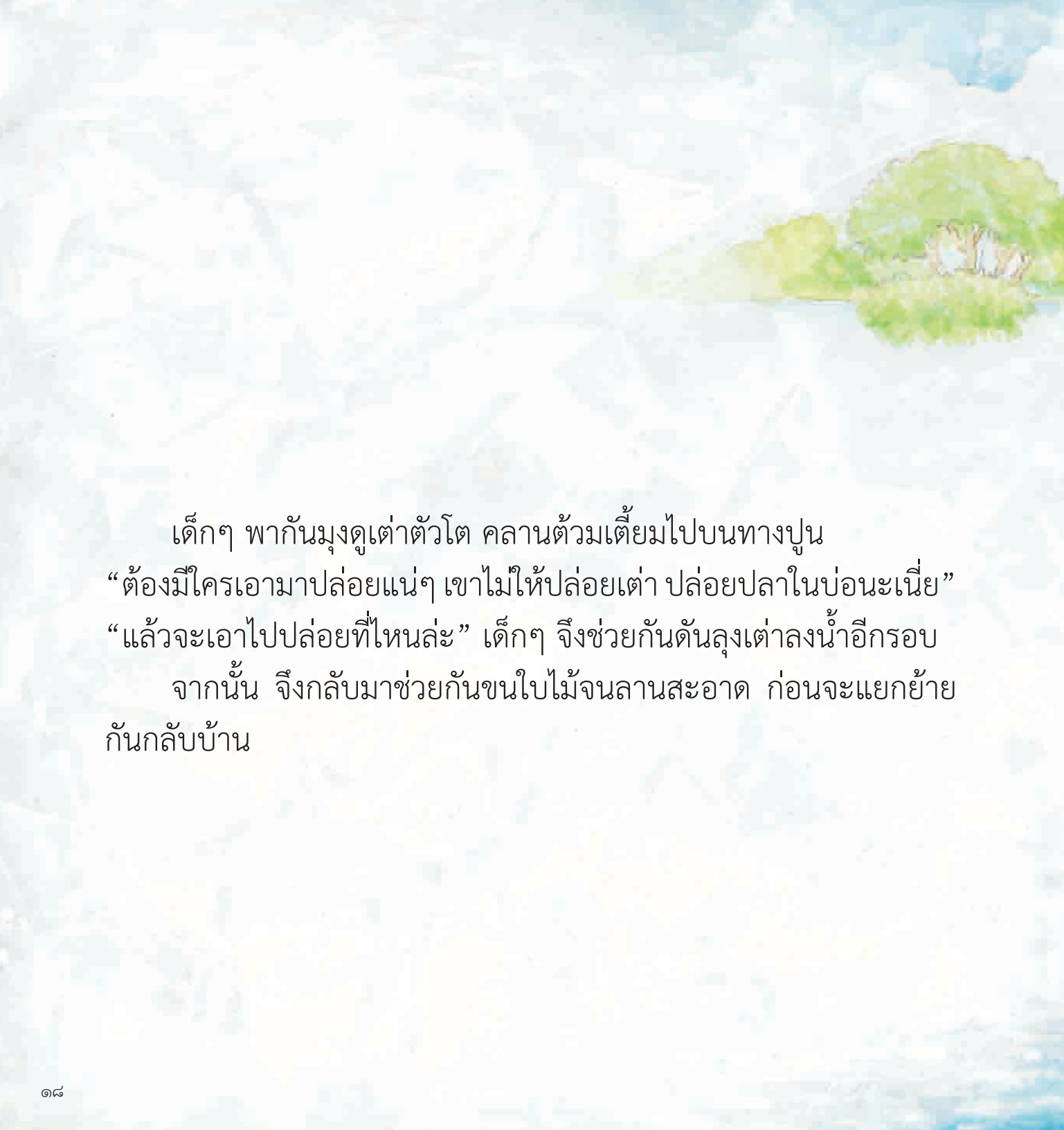






“ไปดูกันเถอะ เขาทำอะไรกัน” หญิงจวนแขนน้องวิ่งลี้ว  
มาสมทบกับเด็กคนอื่นๆ

“อ้าว ช่วยกัน ช่วยกัน วัดจะได้สวยๆ เย็นนี้คงจะมี  
คนมากันเยอะ” เสียงคุณลุงให้กำลังใจ

A watercolor illustration of a landscape. In the foreground, a light-colored path or road leads towards the right. In the middle ground, there is a body of water, possibly a lake or a wide river. On the right side of the water, there are several green trees with dense foliage. The background is a soft, hazy blue and white, suggesting a sky or a distant shore. The overall style is soft and artistic, typical of watercolor painting.

เด็กๆ พวกกันมุ่งดูเต่าตัวโต คลานตัวมเตี้ยมไปบนทางปูน  
“ต้องมีใครเอามาปล่อยแน่ๆ เขาไม่ให้ปล่อยเต่า ปล่อยปลาในบ่อนะเนี่ย”  
“แล้วจะเอาไปปล่อยที่ไหนล่ะ” เด็กๆ จึงช่วยกันดันลงเต่าลงน้ำอีกรอบ  
จากนั้น จึงกลับมาช่วยกันขนใบไม้จันทานสะอาด ก่อนจะแยกย้าย  
กันกลับบ้าน



ใกล้ค่ำ ขบวนเด็กทยอยเดินตามกันมาวัดอีกครั้ง ในมือถือดอกไม้  
รูป เทียนกันมาคนละกำ ยายกับเพื่อนบ้านเดินตามเด็กๆ มาด้วย






“ไม่เคยมาวัดตอนกลางวันเลย  
สวยดีนะพี่หนึ่ง”  
“อืม... ไม่เห็นจะน่ากลัวเลย”  
“จู้ จู้ ตั้งใจลูก” ยายเตือนเบาๆ  
หนึ่งและสองจึงเงยบลง  
แล้วเดินช้าๆ อย่างตั้งใจ









หลังจากฟังพระเทศน์ เวียนเทียนรอบโบสถ์สามรอบ  
“มีวัดอยู่ใกล้ๆ บ้านก็ดีนะยาย เดินแป๊บเดียวถึงบ้านแล้ว”  
ยายไม่ตอบ เพียงแต่พูดขึ้น “วัดของเราสวยไหมล่ะ ลูก”

“สวยค่ะ อยู่ใกล้โรงเรียนด้วย ยาย ยายรู้ไหม ใครสร้าง  
วัดพระรามเก้าฯ....หนูรู้ด้วย”





## พระปรีชาสามารถด้านสถาปัตยกรรม ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงโปรดฯให้มีการดำเนินการปรับปรุงสภาพพื้นที่และชุมชนในพื้นที่บริเวณใกล้เคียงกับโครงการบึงพระราม ๙ พร้อมทั้งให้มีการจัดตั้งวัดขึ้นในที่ดินที่อยู่ใกล้เคียงกัน เมื่อวันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๓๔ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานนามวัดแห่งนี้ว่า ‘วัดพระราม ๙ กาญจนานิกเชก’

ในเบื้องต้นคณะอนุกรรมการฝ่ายออกแบบได้ออกแบบอาคารศาสนสถานในวัดแห่งนี้ และประมาณราคาการก่อสร้างอยู่ในวงเงินประมาณ ๑๐๐ ล้านบาท เพื่อให้สมพระเกียรติ เมื่อนำความกราบบังคมทูล พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชกระแสรับสั่งให้ปรับแบบพระอุโบสถและอาคารอื่นๆ ให้มีขนาดเล็กลงจากเดิม ทรงมีพระราชประสงค์ให้เป็นวัดเล็กๆ โบสถ์เล็กๆ มีกุฏิเล็กๆ ไม่โปรดให้สร้างวัดขนาดใหญ่ และให้ใช้งบประมาณไม่ควรเกิน ๑๐ ล้านบาท และเน้นให้สามารถเอื้อประโยชน์ต่อชุมชนได้เป็นสำคัญ อีกทั้งให้ยึดหลักแห่งความประหยัด เรียบง่าย และเกิดประโยชน์สูงสุด

ในส่วนของพระอุโบสถ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชดำริและพระราชวินิจฉัยให้มีลักษณะผสมผสานกลมกลืนระหว่างสถาปัตยกรรมสมัยโบราณกับสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ซึ่งเกิดความเป็นเอกลักษณ์ โดยคำนึงถึงประโยชน์แห่งการใช้สอยเป็นสำคัญ และเมื่อวันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๔๐ กระทรวงศึกษาธิการจึงได้ประกาศตั้งวัดพระราม ๙ กาญจนานิกเชกเป็นวัดในพระพุทธศาสนาอย่างสมบูรณ์

นอกจากวัดพระราม ๙ กาญจนานิกเชก ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชดำริให้สร้าง และมีพระราชวินิจฉัยแบบแล้ว พระองค์ยังทรงมีพระราชดำริและพระราชวินิจฉัยแบบสถาปัตยกรรมอีกหลายแห่ง อาทิ พระอุโบสถวัดโสธรวรารามวรวิหาร จังหวัดฉะเชิงเทรา ศาลหลักเมืองกรุงเทพมหานคร ศาลสมเด็จพระนเรศวร จังหวัดหนองบัวลำภู พระอุโบสถ วัดพุทธประทีป กรุงเทพมหานคร ประเทศอังกฤษ พระมหาธาตุเฉลิมราชศรีธธา วัดไทยกุสินารเฉลิมราชย์ สาธารณรัฐอินเดีย เป็นต้น



## แรงบันดาลใจ ‘ตามยายไปวัด’

ภาพที่ติดตาอย่างจำได้ตั้งแต่เล็กๆ คือภาพข่าวในพระราชสำนัก ที่นำเสนอพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจากโครงการต่างๆ ที่ทรงเสด็จไปบำบัดทุกข์บำรุงสุขราษฎรทุกหนทุกแห่งในประเทศ จนกระทั่งเติบโตเป็นผู้ใหญ่ยังเข้าใจและซาบซึ้งในน้ำพระทัยของพระองค์ท่านที่ทรงเสียสละความสุขส่วนพระองค์เพื่อประชาชนชาวไทย

หนึ่งในพระราชกรณียกิจที่มากมายของพระองค์ท่าน คืองานด้านสถาปัตยกรรม โดยเฉพาะวัดพระราม ๙ กาญจนาภิเษก ที่พระองค์ท่านทรงมีพระราชดำริเกี่ยวกับโครงการบึงพระราม ๙ โครงการบำบัดน้ำเสีย และ ด้มีพระราชดำริต่อจนกลายเป็นที่มาของวัดพระราม ๙ กาญจนาภิเษก ซึ่งพระองค์ได้เชื่อมโยง ๓ องค์ประกอบให้เป็นหนึ่งเดียวกัน ก็คือ บวร มาจาก บ้าน วัด และโรงเรียน โดยเน้นเรื่องความพอเพียง ความเรียบง่ายในงานสถาปัตยกรรม สร้างความผูกพันให้เกิดขึ้นในชุมชนพระราม ๙ และได้กลายมาเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้วาดได้สร้างสรรค์นิทาน ‘ตามยายไปวัด’

แม้ว่าจะมีโอกาสดูภาพเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร่วมแสดงงานศิลปะในโอกาสต่างๆ แต่ครั้งนี้ถือเป็นครั้งสำคัญในชีวิตที่ได้ร่วมทำงานหนังสือนิทานกับครูอาจารย์ พี่ๆ น้องๆ นักแต่ง นักวาด ที่มีชื่อเสียงหลายๆ ท่าน ผู้วาดได้นำกระแสพระราชดำรัสในเรื่องของ ‘ความเพียร’ มาเป็นกำลังใจในการทำงานด้วยเวลาอันจำกัด จนสำเร็จจุล่งตามเวลาที่กำหนดไว้ นำมาซึ่งความภาคภูมิใจในชีวิตที่ได้มีโอกาสสร้างผลงานนิทานเพื่อเทิดพระเกียรติพระองค์ท่าน เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔ นอกเหนือไปจากความตั้งมั่นในการถวายความจงรักภักดีด้วยการเป็นพสกนิกรที่ดีของพระองค์ท่านตลอดไป

วีรยุทธ เลิศสุดวิชัย

## ตามยายไปวัด

เรื่องและภาพ โดย วีรยุทธ เลิศสุดวิชัย

คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ

ในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔

จัดพิมพ์ พฤษภาคม ๒๕๕๕

พิมพ์ครั้งที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๕ จำนวน ๕,๐๐๐ เล่ม

ISBN 978-616-543-189-7



### ที่ปรึกษา

นางสายไหม จบกกลศึก

นายชาย นครชัย

นายดำรงค์ ทองสม

นางสาวนาถนิตา สุขจิตต์

ที่ปรึกษาเลขาธิการพระราชวัง

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน



### บรรณาธิการ

นางสาวระพีพรรณ พัฒนาเวช

### กองบรรณาธิการ

นางสาวแสงทิวา นราพิชญ์

นางกนิกนันท์ สุวรรณปินทะ

นางสาวณภัทรา จันทวิช

นางสาวอัมรา ผางน้ำคำ

นายวิษระวิชญ์ อัครสันติสุข

นางสาวธัญชนก ยาวีลาต

### ออกแบบปกและรูปเล่ม

นางวชิราวรรณ กาญจนภา

นายกฤษณะ กาญจนภา

### จัดทำโดย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

๖๖๖ ชั้น ๑๗ อาคารธนาลงกรณ์ ถนนบรมราชชนนี

แขวงบางบำหรุ เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๕๒๒ ๘๘๒๘ โทรสาร ๐ ๒๕๒๒ ๘๘๓๑

www.ocac.go.th

